

Thérèse DIETTE,

Pianiste - concertiste et pédagogue, Thérèse Diette reçoit sa formation musicale (piano, alto, musique de chambre, écriture, clavecin et basse chiffrée, analyse contemporaine) au CNR de Lille, à l'Ecole Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot (classe *J. Bonjean*), et dans des cours d'interprétation en France et à l'étranger (avec *Y. Lefébure*, *T. Hartsuiker*, *S. Neuhaus*, *O. Frugoni*).



Elle a suivi parallèlement une formation universitaire d'Histoire de l'Art, de théologie, de langues vivantes, et a pratiqué les arts martiaux (cercle pédagogique de Wu-su). Avec l'appui du Ministère des Affaires étrangères, elle entreprend des *recherches musicologiques* sur Frescobaldi, la musique contemporaine italienne (Bruno Maderna), l'Histoire des techniques pianistiques.

Professeur titulaire de *piano* et de *musique de chambre* (CA), elle enseigne dès l'âge de 19 ans aux Conservatoires de Lille, Nancy, La Rochelle, et à l'Ecole de La Légion d'Honneur. Depuis 1980, elle est Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris, enseigne la lecture à vue et l'accompagnement (piano et tous instruments), crée en 1986 une classe de "*Musique de chambre du XX^e siècle*", et en 1993, une nouvelle classe de Pédagogie de piano pour le Diplôme supérieur d'Enseignement, avec l' "*Histoire de l'Enseignement du Piano*". Elle intervient dans des stages de préparation au professorat, est invitée régulièrement à des jurys de Concours, donne des *Cours d'Interprétation* en Espagne et en Italie, et prépare aux Concours internationaux de piano.

Elle organise des échanges franco-italiens de jeunes musiciens, et crée en 1990 les "*Moments Musicaux*".

Depuis sa première audition publique à l'âge de cinq ans, Thérèse Diette continue son *activité de concertiste*.

Elle joue en *récital*, dans des festivals, avec un vaste répertoire du XVI^e au XXI^e siècle; en *musique de chambre*, avec diverses formations (quatuors, trios, sonates - avec la violoniste Veronica Kadlubkiewicz); en *soliste* avec orchestres de chambre et orchestres symphoniques.

Elle a enregistré pour la Radio, la Télévision et pour des productions cinématographiques.

Elle a été invitée au *Festival de musique contemporaine "Présences"* (Paris, Radio-France), et participe à de nombreuses *créations contemporaines*, dont certaines lui sont dédiées.